



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СРЕДНЕУРАЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 20 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»
Российская Федерация, 624070 Свердловская область, город Средне-
уральск,
улица Бахтеева, 12Б
тел.:(34368) 2-23-04, 2-23-03, e-mail: z-petushok20@bk.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ –
детский сад № 20
Лаптева Л.Г.
Приказ № 117-01-11
От «31» августа 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«ВОКАЛЬ»**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Константинова А.В.

г. Среднеуральск
2017 год

Содержание

1	Введение	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	7
4	Планируемые результаты на этапе завершения дополнительного образования	7
5	Рабочая программа по направлению “Вокал”	9
5.1	Формы, методы и приемы обучения	9
5.2	Содержательный раздел	11
5.3	Организационный раздел	15
5.4	Оценочные материалы	30
5.5	Материально-техническое обеспечение	31
5.6	Методические материалы	35
5.7	Список литературы	38

1. Введение

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 20 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников "Золотой петушок" городского округа Среднеуральск (МАДОУ- детский сад № 20) реализует дополнительную образовательную программу «Эстрадный вокал" (далее Программа). Срок реализации Программы 4 года.

Занятия эстрадным вокалом осуществляются с 3-летнего возраста, с учетом потребности семьи.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели возможно с помощью приобщения ребенка к музыке посредством пения.

Музыка и пение являются важным средством эстетического воспитания детей. Выступления на публике способствуют раскрепощению, формированию таких важных навыков как умение красиво говорить и вести себя в обществе. Выходить на сцену – это сложный шаг даже для взрослых, а для ребенка – вообще путь преодоления собственных страхов, зажимов. Таким образом, Программа помогает формировать волевые качества личности с помощью выступлений на публике.

Кроме того, человеческий голос является уникальным инструментом, не похожим на другие. Для качественного звучания голоса необходимо придерживаться определенных правил в обращении с этим сложнейшим инструментом. Благодаря знанию этих правил, ребенок с детства приучается к сбережению собственного здоровья, здоровья голосового аппарата и легких. Так же пение предполагает определенную певческую постановку, что формирует красивую осанку. Дыхательные упражнения составляют основу занятий, поскольку детский организм еще не сформирован до конца, ребенка следует приучать к технике певческого дыхания, петь мягко, протяжно, не кричать, владеть своим дыханием для того, чтобы петь сложные фразы, вытягивать высокие ноты, держать звук устойчиво.

Общение с музыкой и различными по характеру композициями, работа над пониманием текста, а не простое заучивание слов, - способствуют развитию эстетического восприятия действительности у детей, образного мышления, воображения, эмоциональности. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. В каждом явлении природы, если постараться можно найти музыку. Представить, как всходит солнце, или падает снег, как воет вьюга, или как на небе появляется радуга. Шум реки, горного ручья, дождя, грома, молнии - все это музыка природы. Сопоставляя явления природы с музыкой можно развивать эмоциональную отзывчивость ребенка.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Основанием для разработки образовательной программы дополнительного образования в МАДОУ - детском саду № 20 являются следующие нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 "О защите прав потребителей".
3. Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности".
4. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
5. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области".

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
7. Письмо Министерства образования науки России от 28.02.2014 №08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
9. Приказ Министерства образования науки России от 30 августа 2013 г. №1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. Августа 2013 года №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2014 г. №08-5 "О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования".

Программа разработана педагогом дополнительного образования МАДОУ - детского сада № 20 А.В. Константиновой.

Приоритетные направления данной образовательной программы связаны с идеями обогащённого развития детей дошкольного возраста, обеспечением целостного развития личности ребёнка через единый процесс социализации, осознания своих потребностей, возможностей и способностей. Занятия по эстраднему вокалу проводятся индивидуально. Запись детей производится на основе желания ребенка и родителей посещать занятия, а так же предполагает небольшое прослушивание, для определения способностей, интересов ребенка и составления педагогом индивидуального плана работы. Таким образом, занятия могут посещать все дети от 3 до 7 лет, если они проявляют интерес к музыке и пению. Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение 20-30 минут в зависимости от возраста. Программа разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

Важным средством эстетического воспитания детей является музыка. Она позволяет детям научиться выражать свои представления об окружающем мире и помогает формировать ценностное отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творческого мышления.

Актуальность программы.

Пение – это универсальное средство общения ребенка с музыкой. Музыка сегодня – неотъемлемая часть жизни. Музыка успокаивает, поднимает настроение, создает атмосферу вокруг. Этот факт обязательно нужно использовать в работе связанной с развитием личности. Обучение пению способствует формированию крепкого здоровья благодаря упражнениям на дыхание, физической активности на занятиях пением. А сегодня остро стоит вопрос об укреплении физического здоровья детей, в связи с участвовавшими случаями заболеваний ОРЗ, ОРВИ, гриппа, бронхита, бронхиальной астмы и других заболеваний. Существует так же проблема заикания, при которой рекомендуется заниматься пением, поскольку пение способствует избавлению от этого недуга.

В музыке отражается окружающая действительность через музыкальные интонации, мелодии. Музыка – это еще один канал связи ребенка с миром, эмоционально окрашивающий существующие явления и события.

Новизна программы

Программа имеет интегрированный характер, позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: личностно-ориентированные, игровые.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых - родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
8. Индивидуализация дошкольного образования.
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Программа основывается **на принципах** развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка/

Цель: создать условия для развития музыкальных способностей ребенка, укрепления здоровья, формирования эмоционально-волевой составляющей личности с помощью пения.

Задачи:

Образовательные:

- обучать пению, интонированию;
- обучать сбережению и укреплению здоровья через дыхательные упражнения, беседы.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность к сопереживанию;
- развивать эмоциональное восприятие жизни посредством общения с музыкой и пением;
- развивать музыкально-эстетический вкус, потребность в самостоятельном общении с музыкой;
- развивать творческие способности, ассоциативное мышление, певческий голос.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка культуру общения и поведения через работу на сцене;
- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры личности;
- формировать навыки певческого дыхания;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Основное место отводится работе над эмоционально-выразительным исполнением, пониманием текста исполняемой песни, интонированием.

2. Учебный план (на все возрастные группы)

<i>Направления</i>	<i>Количество занятий</i>
Разучивание и пение песен	36
Упражнения для развития певческого дыхания и голоса	36
Итого:	72

3. Календарный учебный график 2017-2018 уч. год.

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов в день (с 7.15 до 17.45 часов)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2017г. по 31.05.2018г.	38 недель
I полугодие	с 01.09.2017г. по 31.12.2017г.	17 недель
II полугодие	с 01.01.2018г. по 31.05.2018г.	21 недель
3. Летний оздоровительный период		
Сроки/даты		Количество каникулярных недель/ праздничных дней
01.06.2018г. - 31.08.2018г.		13 недель
4. Праздничные и выходные дни		
День народного единства	03.11.2017г.	1 день
Новогодние каникулы и Рождество Христово	01.01.2018 – 08.01.2018г.	8 дней
День защитника Отечества	22,23.02.2018г.	2 дня
Международный женский день	07.03.2018г.- 09.03.2018г.	3 дня
Праздник Весны и Труда	01,02.05.2018г.	2 дня
День Победы	08,09.05.2018г.	2 дня
День России	11,12.06.2018г.	2 дня

4. Планируемые результаты на этапе завершения дополнительного образования

Планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в творчестве; ребенок различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

К концу обучения (освоения программы) дети проявляют следующие качества:

Интеллектуальные:

- проявляет устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- способен повторить мелодию;
- способен узнавать знакомые мелодии;
- способен анализировать предлагаемый текст музыкального произведения;
- способен различать части в музыкальном произведении (отличать куплет от припева).

Физические:

- способен правильно дышать, делать спокойный ровный вдох и выдох, петь короткие фразы и попевки на одном дыхании;
- петь по требованию педагога легко, мягко, нежно, отрывисто;
- демонстрирует понимание правил поведения на сцене.

Личностные:

- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о продукте своей творческой деятельности;
- способен к эмоциональному реагированию и отклику на музыкальное произведение или его фрагмент;
- способен выражать свое личное эмоциональное отношение к событиям нашедшим свое отражение в песне, музыке.

Планируемые результаты.

К **четырёхлетнему** возрасту достигается следующий уровень развития музыкальных способностей ребенка.

Умеет делать равномерный вдох, выдох. Чисто интонирует в своем диапазоне. Способен разучивать текст коротких песенок и попевок. Знает основные распевки, используемые на занятиях по вокалу. Умеет ровно стоять при исполнении, не сутулится. Проявляет интерес к музыке и вокальному творчеству. Поет выразительно, эмоционально.

К **пятилетнему** возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития музыкальных способностей ребенка.

Умеет пользоваться певческим дыханием для исполнения песен. Чисто интонирует в своем диапазоне. Вокальный диапазон развивается соответственно возрасту и физическому развитию ребенка. Способен разучивать текст более сложных песен. Знает основные распевки используемые на занятиях, способен придумывать собственные попевки на интересующую его тему (про снег, снежинки, кошечку, собачку и т.д.) Способен распевать длинные фразы на одном дыхании. Знает как себя вести на сцене, как пользоваться микрофоном. Проявляет интерес к музыке и вокальному творчеству. Поет выразительно, эмоционально. Способен анализировать текст песен, выражать свое эмоциональное отношение к сюжету и героям песен.

К **шести-семи** годам при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития музыкальных способностей ребенка.

Умеет пользоваться певческим дыханием для исполнения песен. Вокальный диапазон развивается соответственно возрасту и физическому развитию ребенка. Способен разучивать сложный текст детских песен. Легко повторяет мелодию песен. Чисто интонирует. Пробует импровизировать в пении. Обладает хорошей артикуляцией и дикцией. Знает распевки, попевки, хорошо исполняет их. Придумывает свои попевки и распевки. Знает строение дыхательной системы, о работе диафрагмы, умеет применять эти знания на практике. Проявляет устойчивый интерес к музыке и вокальному творчеству. Умеет смело выходить на сцену, не стесняется, работает с микрофоном. Поет выразительно, эмоцио-

нально. Умеет одновременно петь и выполнять несложные танцевальные движения. Анализирует предлагаемый вокальный репертуар, выражает свое эмоциональное отношение к сюжету и героям песен.

5. Рабочая программа по направлению «Эстрадный вокал».

Программа направлена на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к музыке и вокальному искусству.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А музыка – область развития ребенка, способствующая его всестороннему развитию. Музыка помогает постигать окружающий мир посредством слуха, а певческий голос является самым доступным музыкальным инструментом, благодаря которому ребенок может общаться с миром музыки.

Вокальная работа оказывает большое влияние на развитие эмоционального восприятия, образного мышления и речи ребенка. Занятия детей вокалом совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе пения у обучающихся формируются музыкальные творческие способности.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи: петь чисто, медленно, протяжно, правильно дышать при пении, передавать эмоциональный настрой песен. В программе особое внимание уделено развитию у детей слухового восприятия, которое очень важно, как для чистоты исполнения, так и для развития способностей к эмоциональному отклику на музыку. Тематический принцип в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая.

5.1 Формы, методы и приёмы обучения

<i>Формы</i>	<i>Методы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия; • занятия - игры; • участие в вокальных и творческих городских фестивалях в ансамбле. 	<p>1. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение песни, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию</p> <p>2. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Способствует развитию у детей самостоятельных действий: ребенок сам сможет исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, сможет исполнить песню без сопровождения и т.д.</p> <p>3. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Упражнения - это необходимый компонент в работе над вокалом. Систематиче-</p>

	<p>ское исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, появляется певучесть, звонкость, формируется четкая дикция, развивается определенный уровень музыкальности.</p> <p>4. Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.). Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Они заставляют детей думать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, развивают у них самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.</p> <p>5. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.</p>
--	---

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

5.2 Содержательный раздел

Содержание программы направлено на освоение ребенком техники вокального дыхания и пения, приобретения опыта свободного исполнения песен. Программа состоит из взаимодополняемых модулей:

- *Практическая деятельность – упражнения для развития певческого дыхания, голоса, чувства ритма ребенка; практическая деятельность – исполнение песен.*

Модуль практическая деятельность - упражнения.	<p><i>Практическая деятельность – упражнения</i> предусматривает изучение различных техник и приемов работы по обучению ребенка вокальному дыханию, по развитию чувства ритма и певческого голоса.</p> <p>В практической работе выделяются три основные образовательные области, которые проходят через весь программный курс:</p> <p><i>Формирование навыков певческого дыхания</i> <i>Формирование чувства ритма</i> <i>Формирование певческого голоса</i></p>
Модуль практическая деятельность – исполнение песен.	<p><i>Исполнение песен – это применение на практике полученных знаний, умений и навыков при работе с упражнениями.</i></p>

Этапы работы над песней

<p><i>I этап</i></p> <p><i>ознакомление с песней, восприятие песни</i></p>	<p>Задача педагога - заинтересовать воспитанников, пробудить интерес к песне, желание ее выучить. Эта задача реализуется при помощи яркого образного исполнения педагогом музыкального произведения, эмоционально-образной беседы о характере и содержании музыки.</p>
<p><i>II этап</i></p> <p><i>разучивание песни</i></p>	<p>Дошкольники осваивают навыки звукообразования, дикции, чистоты интонирования и ансамбля. Большую роль в этом играют игровые упражнения - мелодии на подражание голосам птиц, животных, попевки, потешки, скороговорки. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.</p>
<p><i>III этап – формирование у детей навыка выразительного исполнения песни, развитие умения коллективного и сольного пения.</i></p>	<p>Для поддержания интереса к песне можно интегрировать певческую и музыкально-игровую деятельности. Для этого желательно использовать игры и упражнения, в которых песня исполняется в разных темпах, от имени различных героев, с использованием атрибутов и костюмов, которые подходят по содержанию песни. Рекомендуется чередование исполнения песни индивидуально, подгруппой и всеми</p>

	воспитанниками
--	----------------

Содержание организации певческой деятельности для детей дошкольного возраста (4-го – 7-го года жизни)

Чтобы успешно решать задачи певческой деятельности, необходимо формировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Певческая установка - это правильная поза. Во время пения дети должны стоять или сидеть прямо, не поднимая плеч.

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох - медленным. Пение - легким, мягким, напевным. Слова произносятся четко, ясно.

Хоровые навыки - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть чистое интонирование и пение в унисон. Точно воспроизвести мелодию возможно только при правильном дыхании и звукообразовании.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). без него (с помощью воспитателя).	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол-	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

		нению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	
--	--	---	--

Организационные формы:	<p>1. Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); - сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). - Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. - Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. - Задания практического содержания. - Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. - Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
-------------------------------	--

Алгоритм разучивания песни в младшей и средней группах

Младшая и средняя группы	Старший дошкольный возраст
1. Беседа перед песней	1. Беседа по содержанию песни, исполнение цитат из нее
2. Выразительное исполнение	2. Беседа по песне, в которой вопросы задаются так, чтобы можно было на них ответить цитатами из песни
3. Вопрос по содержанию	3. Беседа о характере песни
4. Разбор содержания по книжке – ширме	4. Исполнение куплета музыкальным руководителем, ознакомление со словами, предложение спеть детям
5. Звукоподражание	5. Использование иллюстрации, ширмы, книжки-раскладушки
6. Разучивание с облегченным сопровождением	6. Упражнение
7. Пение с воспитателем без сопровождения	7. Скороговорки, потешки
8. Пение, сопровождаемое движением	8. Четкое произношение слов
9. Пропевание отдельных долгих звуков с целью уточнения интонации	9. Объяснение незнакомых слов
10. Трудные места петь отдельно	10. Произношение фразы вполголоса, на одном звуке
11. Проговаривание слов	11. Яркая артикуляция при показе
12. Пение подгруппами	12. Сравнение, как лучше звучит (логическое ударение)
13. Обратит внимание на начало и конец песни	
14. Указание «Смотрите и пойте, как я»	
15. Узнать по мелодии и вступлению	
16. Петь по руке музыкального руководи-	

<p>дителя (протянуть звук)</p> <p>17. Использование наглядности</p> <p>18. Художественное слово</p> <p>19. Четкое проговаривание слов при показе</p> <p>20. Выявление образа</p> <p>21. Проговаривание слов шепотом или пропевая на одном звуке</p> <p>22. Выявление выразительно поющих детей</p> <p>23. Многократное прослушивание песни в исполнении музыкального руководителя и на инструменте</p> <p>24. Прослушать вступление и проиграть (обратить внимание на сопровождение)</p> <p>25. Беседа о песне</p>	<p>13. Многократное прослушивание произведения в исполнении музыкального руководителя на инструменте</p> <p>14. Упражнение в пропевании трудного фрагмента</p> <p>15. Музыкальное «Эхо»</p> <p>16. Пение по цепочке</p> <p>17. Пение на слог</p> <p>18. «Лесенка»</p> <p>19. Пение попевок</p> <p>20. Пение без сопровождения</p> <p>21. Прохлопать ритмический рисунок</p> <p>22. Выкладывание на фланелеграфе, доске ритмического рисунка мелодии</p> <p>23. Упражнение на слоги «ти», «та», «у», «ля».</p> <p>24. Выразительный показ</p> <p>25. Раскрытие образа</p> <p>26. Выразительное исполнение как образец</p> <p>27. Показать по словам мелодии, где нужно петь громче, тише, почему</p> <p>28. Слушание аудиозаписи</p> <p>29. Художественное слово</p> <p>30. Узнать по мелодии, вступлению, ритму, тексту</p> <p>31. Оценка пения детьми</p>
--	--

Разучивание песни в младшей и средней группах

Номер занятия	Программное содержание	Методические приемы по №
1.	Знакомство с песней, композитором	1, 2, 3, 17, 18,19, 20,23,25
2	Уточнить содержание песни	2, 4,5,6,11, 16, 24,25,17,13,14
3.	Учить внятно произносить слова, подпевание	5,4, 6, 11, 15, 11,20, 21,10
4.	Учить петь протяжно, закрепление мелодии	7, 8, 15, 10, 19, 22,
5.	Учить чисто интонировать	16, 14, 11,8,12,
6.	Петь дружно, не отставать	2, 8, 17, 18, 12
7.	Закрепить содержание песни	3, 10, 13, 16, 17,20,21, 25
8.	Закрепить правильное исполнение песни	8, 13, 14, 15,22, 7,8

Разучивание песни в старшем дошкольном возрасте

Номер занятия	Программное содержание	Методические приемы
1.	Познакомить с песней, повести к пониманию идеи, характера	24,29,1,24,3,9,11,13,26,28
2	Уточнить содержание подпеванием, разучить	24,6,7,8,11,13,20,21,27,30

	припев	
3.	Разучивание песни, работа над первым куплетом	22, 4, 14,21,8,11,13,30
4.	Разучивание песни, работа над вторым куплетом	22, 4, 14,21,24,31, 8,11,13,
5.	Работа над напевностью, работа над третьим куплетом	30, 27, 17,8,11,13
6.	Работа над дикцией	4, 10, 5,8,11,13,20
7.	Работа над интонацией	30, 15,21,20, 1,11,7
8.	Работа над динамикой, выразительное исполнение	30, 25,27, 28,31,8,11,16,20, 31

Результат:

- самостоятельное использование приобретённых умений и навыков в певческой деятельности;
- сформирована потребность исполнять любимые песни дома и в детском саду;
- развиты музыкальные способности в соответствии с возрастными характеристиками: эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память.

5.3 Организационный раздел

Организационный раздел включает в себя учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование. Работа в данном направлении осуществляется на основном этапе каждого занятия.

План работы одинаковый для каждого возраста. Варьируются только сложность выполняемых упражнений и требования к освоению материала в соответствии с возрастом обучающихся и их физическим развитием.

**Учебно-тематический план
(для возраста 3-7 лет)**

№ п/п	Тема занятий	Месяц	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие: определение способностей обучающихся	Сентябрь	1		1
2	Учимся правильно дышать		1.5	0.5	1
3	Интонирование		5.5	0.5	5
4	Разбор песни к Дню матери	Тяб	1	0.5	0.5
5	Разучивание песни		5		5
6	Разучивание движений к песне		2		2
7	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Ноябрь	8		8
8	Развитие ритмических навыков.	Декабрь	4		4
9	Работа по развитию дыхательной системы.		4		4
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Январь	4		4
11	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.		4	1	3
12	Развитие певческих навы-	Вра	4		4

	ков, навыков интонирования и пения в унисон.				
13	Развитие артикуляции и речи		4		4
14	Развитие артикуляции и речи	Мар т	2		2
15	Разучивание новых песен		6		6
16	Разучивание новых песен совместно с другими детьми	Ап- рель	2		2
17	Развитие чувства ритма, слуха, интонации		6		6
18	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Май	8		8
19	Итого		72	2.5	69.5

**Календарно-тематический план занятий по программе
«Эстрадный вокал»
для возраста от 3 до 7 лет.**

Сентябрь

№ П/п	Тема и раздел програм-мы/ Формы заня- тий	Приемы и методы организа- ций образовательного- воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное заня- тие/ беседа.	Репродуктивный: рассказ, объ- яснение. Продуктивный: устный опрос.	Инструкция по ТБ Правила пове- дения обучаю- щихся на заня- тии	Наблюде- ние, устный опрос.
2	Учимся пра- вильно дышать	Репродуктивный: рассказ, объ- яснение, повторение за педаго- гом. Самостоятельное выполне- ние упражнений.	Воздушные ша- рики для наду- вания.	Наблюдение.
3	Дыхание. Ин- тонирование.	Репродуктивный: рассказ, объ- яснение, повторение за педаго- гом. Самостоятельное выполне- ние упражнений.	Воздушные ша- рики для наду- вания. Фортепиано	Наблюдение.
4	Интонирование	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений	Фортепиано	Наблюдение.
5	Интонирование	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений	Фортепиано	Наблюдение.
6	Интонирование	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений	Фортепиано	Наблюдение.
7	Интонирование	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений	Фортепиано	Наблюдение.
8	Интонирование	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений	Фортепиано	Наблюдение.

Октябрь

№ П/п	Тема и раздел програм-мы/ Формы заня- тий	Приемы и методы организа- ций образовательного воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Разбор песни к дню матери	Репродуктивный: рассказ, объ- яснение. Продуктивный: устный опрос.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюде- ние, устный опрос.
2	Разучивание песни	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пе- ние.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюдение.
3	Разучивание песни	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пе- ние.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюдение.
4	Разучивание песни	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пе- ние.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюдение.
5	Разучивание песни	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пе- ние.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюдение.
6	Разучивание песни	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пе- ние.	Текст песни, минусовка и плюсовка песни, фортепиано	Наблюдение.
7	Разучивание движений к песне	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение движений	Минусовка пес- ни	Наблюдение.
8	Разучивание движений к песне	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение движений совмест- но с исполнением песни.	Минусовка пес- ни	Наблюдение.

Ноябрь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организационно-образовательного воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное исполнение номера.	Минусовка песни, Фортепиано, музыкальный зал.	Наблюдение.
2	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, Фортепиано, музыкальный зал.	Наблюдение.
3	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, фортепиано, музыкальный зал.	Наблюдение.
4	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, музыкальный зал.	Наблюдение.
5	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, музыкальный зал.	Наблюдение.
6	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, генеральный прогон номера в музыкальном зале.	Наблюдение.
7	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, репетиция на сцене с микрофонами.	Наблюдение.
8	Репетиции совместные с остальными	Самостоятельное исполнение.	Минусовка песни, репетиция на сцене с	Наблюдение.

	детьми, отработка номера		микрофонами, выступление на сцене.	
--	--------------------------	--	------------------------------------	--

Декабрь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательного-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие ритмических навыков.	Репродуктивный: повторение ритмических упражнений за педагогом.	Музыкальный зал.	Наблюдение.
2	Развитие ритмических навыков.	Репродуктивный: повторение ритмических упражнений за педагогом.	Музыкальный зал.	Наблюдение.
3	Развитие ритмических навыков.	Репродуктивный: повторение ритмических упражнений за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений под музыку.	Музыкальный зал. Музыкальное сопровождение. Детские музыкальные инструменты.	Наблюдение.
4	Развитие ритмических навыков.	Репродуктивный: повторение ритмических упражнений за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений под музыку.	Музыкальный зал. Музыкальное сопровождение. Детские музыкальные инструменты.	Наблюдение.
5	Работа по развитию дыхательной системы.	Репродуктивный: повторение упражнений на дыхание за педагогом.	Музыкальный зал.	Наблюдение.
6	Работа по развитию дыхательной системы.	Репродуктивный: повторение упражнений на дыхание за педагогом.	Музыкальный зал.	Наблюдение.
7	Работа по развитию дыхательной системы.	Репродуктивный: повторение упражнений на дыхание за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений под музыку.	Музыкальный зал. Музыкальное сопровождение.	Наблюдение.
8	Работа по развитию дыха-	Самостоятельное выполнение упражнений под музыку.	Музыкальный зал. Музыкаль-	Наблюдение.

	тельной системы.		ное сопровождение.	
--	------------------	--	--------------------	--

Январь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательного воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Репродуктивный: повторение упражнений для развития музыкального слуха за педагогом под фортепиано.	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек.	Наблюдение.
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Репродуктивный: повторение упражнений для развития музыкального слуха за педагогом под фортепиано.	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек.	Наблюдение.
3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Репродуктивный: повторение упражнений для развития музыкального слуха за педагогом под фортепиано. Повторение звуков и угадывание под фонограмму «Аудио-курс абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Репродуктивный: повторение упражнений для развития музыкального слуха за педагогом под фортепиано. Повторение звуков и угадывание под фонограмму «Аудио-курс абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.
5	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом.	Музыкальный зал. Фортепиано.	Наблюдение.

6	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом.	Музыкальный зал. Фортепиано.	Наблюдение.
7	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений под фортепиано и фонограмму «Абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.
8	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Самостоятельное выполнение упражнений под фортепиано и фонограмму «Абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.

Февраль

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение и разучивание новых упражнений за педагогом.	Музыкальный зал. Фортепиано.	Наблюдение.
2	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение и разучивание новых упражнений за педагогом.	Музыкальный зал. Фортепиано.	Наблюдение.
3	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений под фортепиано и фонограмму «Абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.

4	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Самостоятельное выполнение упражнений под фортепиано и фонограмму «Абсолютный слух».	Музыкальный зал. Фортепиано. Карточки с изображением музыкальных ступенек. Аудио-курс «Абсолютный слух».	Наблюдение.
5	Развитие артикуляции и речи.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Задания на развитие мышления и речи.	Наблюдение.
6	Развитие артикуляции и речи.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Построение рассказа.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Задания на развитие мышления и речи.	Наблюдение.
7	Развитие артикуляции и речи.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Самостоятельный рассказ.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Задания на развитие мышления и речи.	Наблюдение.
8	Развитие артикуляции и речи.	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Самостоятельный рассказ.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Задания на развитие мышления и речи.	Наблюдение.

Март

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие артикуляции и речи	Репродуктивный: повторение упражнений за педагогом. Самостоятельный рассказ.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скорого-	Наблюдение.

			ворки. Задания на развитие мышления и речи.	
2	Развитие артикуляции и речи	Самостоятельный рассказ.	Музыкальный зал. Комплекс упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Задания на развитие мышления и речи.	Наблюдение.
3	Разучивание новых песен.	Слушание.	Музыкальный зал. Музыкальный материал (плюсовки новых песен).	Наблюдение, устный опрос.
4	Разучивание новых песен.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разбор мелодии и текста новых песен.	Музыкальный зал. Фортепиано. Плюсовки новых песен.	Наблюдение, устный опрос.
5	Разучивание новых песен.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание мелодии и текста новых песен.	Музыкальный зал. Фортепиано. Плюсовки и минусовки новых песен.	Наблюдение, устный опрос.
6	Разучивание новых песен.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание мелодии и текста новых песен.	Музыкальный зал. Фортепиано. Плюсовки и минусовки новых песен.	Наблюдение.
7	Разучивание новых песен.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание мелодии и текста новых песен. Самостоятельное исполнение песен.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки новых песен.	Наблюдение.
8	Разучивание новых песен.	Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Минусовки новых песен.	Наблюдение.

Апрель

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
-------	---	---	--------------------------------------	-------------------------

1	Разучивание новых песен совместно с другими детьми	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное исполнение в ансамбле.	Музыкальный зал. Минусовки песен.	Наблюдение.
2	Разучивание новых песен совместно с другими детьми	Самостоятельное исполнение в ансамбле.	Музыкальный зал. Минусовки песен.	Наблюдение.
3	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение, устный опрос.
4	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение, устный опрос.
5	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение, устный опрос.
6	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение.
7	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение.
8	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	Репродуктивный: повторение за педагогом. Разучивание новых упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и интонации.	Музыкальный зал. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение.

			ковой Т.Э.	
--	--	--	------------	--

Май

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Репродуктивный: повторение за педагогом упражнений из всех разделов программы а так же песен разученных в учебном году.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение.
2	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Репродуктивный: повторение за педагогом упражнений из всех разделов программы а так же песен разученных в учебном году.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение.
3	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Репродуктивный: повторение за педагогом упражнений из всех разделов программы а так же песен разученных в учебном году.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение, устный опрос.

4	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Репродуктивный: повторение за педагогом упражнений из всех разделов программы а так же песен разученных в учебном году. Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение, устный опрос.
5	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Репродуктивный: повторение за педагогом упражнений из всех разделов программы а так же песен разученных в учебном году. Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение, устный опрос.
6	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение.
7	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э.	Наблюдение.

			Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	
8	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Самостоятельное исполнение.	Музыкальный зал. Фортепиано. Минусовки песен. Методические пособия по элементарному музицированию Тютюниковой Т.Э. Детские музыкальные инструменты. Пособия по развитию речи.	Наблюдение.

5.4 Оценочные материалы

Педагогический контроль и оценка подготовки подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).

- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося присваивается уровень начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

Пример таблицы

ФИО обучающегося	Вид контроля	Показатели												
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Голосоведение	Сила и громкость голоса	Пользуется вокальным дыханием	Чувство ритма	Музыкально-ритмические движения	Артистичность	Эмоциональность	Развитие речи	Поведение на сцене	Работа с микрофоном
Петров И.И.	Входной	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н
	Текущий	с	с	с	с	в	в	в	в	в	в	с	с	с
	Промежуточный	с	с	с	с	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	Итоговый	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в

5.5 Материально-техническое обеспечение

Оснащение малого зала

Площадь кабинета: 55,3 кв.м.

Технические средства малого зала:

1. Музыкальный центр «LG» модель SM4360, серийный номер 606TRSE032590
2. Цифровое фортепиано «PRIVIA» модель PX - 330, серийный номер 6303342
3. Удлинитель 1 шт.

Опись оборудования малого зала

№	Название	Количество
1.	Стол книжка маленький	1
2.	Сиденье для фортепиано	1
3.	Стул офисный (белый)	10
4.	Мебельные модули «Кубики»	15
5.	Мебельные модули «Скамейки»	6
6.	Ковер напольный большой 15 кв.м.	1
7.	Стеллаж металлический под оборудование	1
8.	Портьера декоративная (сменная) для моделирования РППС	1
9.	Портьеры с ламбрекеном	1
10.	Цветок в горшке	1

В детском саду имеется костюмерная, наполненная различным музыкальным оборудованием, костюмами для выступлений детей.

Содержание костюмерной:

№	Детские костюмы	Количество
П.п		(шт.)
1.	Длинные (зелёные платья)	10
2.	Снегурочка (шубка)	1
3.	Рубашки косоворотки	12
4.	Русские народные платья (зелёные)	5
5.	Русские народные платья (красное)	1
6.	Народные платья (из полотенц. Ткани)	4
7.	Синее платье с микки (плащевка)	6
8.	Божьи коровки (рубашки)	6
9.	Бабочки (платья)	3
10.	Карнавальные юбки + топы	6
11.	Юбки в цветочек с красными волан (красные цветы на черном фоне)	6
12.	Стиляги бриджи	11

13.	Стиляги юбки	10
14.	Стиляги майки белое золото	11
15.	Стиляги майки желтое золото	22
16.	Поросенок (рубашка +шорты в клетку + жилет)	1
17.	Кошечка (белая туника + пелеринка)	1
18.	Кошечка (белая юбка + рубашка)	1
19.	Галстуки цветные	7
20.	Птицы (рубашки с крыльями)	4
21.	Кузнечик (фрак)	1
22.	Бычок (рубашка+брюки)	1
23.	Желтые рубашки	63
24.	Красные брюки с блестящими лампасами	6
25.	Топики с завязками	7
26.	Комбинезоны	6
27.	Рубашки карнавальные	6
28.	Собака (шорты + жилет)	1
29.	Заяц голубой (шорты + жилет)	1
30.	Мышка (шорты + рубашка)	1
31.	Медведь (комбинезон +шорты + жилет)	2
32.	Лиса (пелеринка + юбка)	1
33.	Платья (желтый +розовый)	2
34.	Платья (белый верх с цветочками, низ цветной)	12
35.	Синие вельветовые жилетки с меховой окантовкой на деда	2
36.	Юбки в клетку фиолетовые	2
37.	Дорожные знаки	13
38.	Жилетки в клетку фиолетовые	2
39.	Шорты + рубашка в полоску зелёную (лучок)	1
40.	Капуста (пелеринка)	1
41.	Морковь (платье)	1
42.	Желтые платья	7

43.	Белые брюки	7
44.	Желтые бриджи + белые бриджи	4
45.	Брюки (синие, зелёные, коричневые, серые, красные, желтые, бежевые, голубые, фиолетовые, белые)	44
46.	Юбки синие	15
47.	Брюки чёрные в красную полоску	6
48.	Жилетки + Блузки красные	6
49.	Фраки	4
50.	Блузки голубые из органзы	9
51.	Бриджи синие спортивные	12
52.	Футболки спортивные	12
53.	Жёлтые кофточки с коротким рукавом	6
54.	Лягушки (рубашки +брюки)	8
55.	Брюки голубые	12
56.	Бриджи в горох +банты на голову	6
57.	Рубашки белые	12
58.	Юбки разноцветные (разные)	20
59.	Юбки красные	12
60.	Рыбки голубые и золотые	3
61.	Топики жёлтые в красный горох	5
62.	Шорты коричневые на мишку	1
63.	Шорты коричневые на лису	1
64.	Накидка дождика (бело-голубая)	1
65.	Рубашки народные (с номера «половецкие пляски»)	11
66.	Платья народные (с номера «Половецкие пляски») + повязки-косички на голову	11
67.	Сарафаны зеленые блестящие «Хозяйка медной горы» + повязки на голову	8
68.	Костюмы: белые блузки с цветным воротником + юбки в горох цветные	9
69.	Военная форма (гимнастерки, брюки, юбки, береты)	20

70.	Сарафаны березок	6
71.	Сарафаны синие для хора	14
72.	Юбки синие для хора	3
73.	Жилеты синие для хора	8
74.	Туники с длинным рукавом «Триколор» для хора	6
75.	Накидка на звездочета	1

№ П.п	Музыкальные инструменты	Количество (шт.)	№ коробки
1.	Аккордеон	3	16
2.	Ксилофоны (1 большой и 4 меньшего размера)	5	
3.	Гусли	2	
4.	Цимбалы	1	
5.	Молоточки музыкальные пластмассовые	9	
6.	Молоточки музыкальные деревянные	3	
7.	Металлофоны	17	Шкаф полка слева
8.	Бубны (Большие)	4	12
9.	Бубны (Маленькие)	14	
10.	Бубенцы	17	
11.	Тамбурины	10	
12.	Румба	2	
13.	Барабаны (Большие)	1	13
14.	Барабаны (Средние)	5	
15.	Барабаны (Маленькие)?	2	
16.	Маракасы (Большие)	2	14
17.	Маракасы (Деревянные красные)	4	
18.	Маракасы (Пластмассовые)	7	
19.	Маракасы (Маленькие)	10	
20.	Треугольники	4	11

21.	Колокольчики	25	11
22.	Ладшки	5	10
23.	Ложки (Деревянные)	50	17
24.	Погремушки	98	15
25.	Кастаньеты	8	10
26.	Трещотки	3	8
27.	Веерная ложка	1	
28.	Рубель	1	
29.	Колотушка	1	
30.	Колокольца	1	
31.	Ложка с колокольчиками	1	
32.	Погремушка народная	1	
33.	Трещотка-вертушка	1	
34.	Свистульки-птички	4	
35.	Тарелки (Большие)	1	
36.	Тарелки (Средние)	1	18
37.	Тарелки (Маленькие)	1	18
38.	Тарелки пальчиковые	1	18
39.	Духовые инструменты	7	17
40.	Палочки для ксилофонов, металлофонов, барабанов	88	9
41.	Палочки ритмические	98	9
42.	Алюминиевые ложки	13 пар	19

5.6 Методические материалы

№ п/п	Методическая литература	Местонахождение	Выходные данные
1.	«Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии.	Костюмерная	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.
2.	«Музыка, движение, фантазия» Методическое пособие для музыкальных руководителей. Серия	Костюмерная	Автор-составитель О.А. Вайнфельд, Музыкальная обработка

	«Из опыта педагога».		А.А. Талдыкин/ Издательство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2002 г.
3.	«Русская народная песня для детей» В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы.	Методический кабинет	Главный редактор С. Д. Ермолаев, редактор В. М. Ницев, составитель К.Л. Обухова / Издательство «Детство-пресс», 2012г.
4.	«Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников»	Методический кабинет	Л.И. Зайцева / Издательство «Детство - пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г.
5.	«Вокально-хоровая работа в детском саду».	Методический кабинет	М. Ю. Картушина / Издательство «Скрипторий 2003» / Москва, 2010г.
6.	«Развитие ребенка в музыкальной деятельности». Обзор программ дошкольного образования.	Костюмерная	М.Б. Зацепина / Москва, ТЦ Сфера, 2010г.
7.	«Секреты музыкального воспитания дошкольников» Музыкальный сборник, издание второе. Методические рекомендации, ноты и тексты детских песен, сценарии музыкальных игр, оркестр для малышей.	Методический кабинет	Е.А. Гомонова / 2-е изд., Издательство ВАКО / Москва, 2016 г.
8.	«Программа обучения и воспитания в детском саду». Издание 2-е, исправленное и дополненное.	Костюмерная	М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова / Издание 2-е, Издательство «Мозаика-Синтез» / Москва, 2005 г.
9.	«Музыка здоровья»/ Программа музыкального здоровьесберегающего развития.	Методический кабинет	М.В. Анисимова / Издательство «ТЦ Сфера» / Москва, 2014 г.
10.	Абемян Л.М. Как рыжик научился петь.	Методический кабинет	М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
11.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.	Костюмерная	Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
12.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет	Костюмерная	Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
13.	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет	Костюмерная	Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Аудио материалы (CD)

- «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г. (Находится в костюмерной)
- «Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников» Зайцева Л.И. / Издательство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г. (Находится в методическом кабинете)
- «Русская народная песня для детей» Аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова / Издательство «Детство -пресс» / Санкт-Петербург, 2012 г. (Находится в методическом кабинете)

Список литературы

1. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Костюмерная И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.
2. «Музыка, движение, фантазия» Методическое пособие для музыкальных руководителей. Серия «Из опыта педагога». Костюмерная Автор-составитель О.А. Вайнфельд,
3. Музыкальная обработка А.А. Талдыкин/ Издательство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2002 г.
4. «Русская народная песня для детей» В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. Методический кабинет Главный редактор С. Д. Ермолаев, редактор В. М. Нищев, составитель К.Л. Обухова / Издательство «Детство-пресс», 2012г.
5. «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» Методический кабинет Л.И. Зайцева / Издательство «Детство - пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г.
6. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Методический кабинет М. Ю. Картушина / Издательство «Скрипторий 2003» / Москва, 2010г.
7. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности». Обзор программ дошкольного образования. Костюмерная М.Б. Зацепина / Москва, ТЦ Сфера, 2010г.
8. «Секреты музыкального воспитания дошкольников» Музыкальный сборник, издание второе. Методические рекомендации, ноты и тексты детских песен, сценарии музыкальных игр, оркестр для малышей. Методический кабинет Е.А. Гомонова / 2-е изд., Издательство ВАКО / Москва, 2016 г.
9. «Программа обучения и воспитания в детском саду». Издание 2-е, исправленное и дополненное. Костюмерная М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова / Издание 2-е, Издательство «Мозаика-Синтез» / Москва, 2005 г.
10. «Музыка здоровья»/ Программа музыкального здоровьесберегающего развития. Методический кабинет М.В. Анисимова / Издательство «ТЦ Сфера» / Москва, 2014 г.
11. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. Методический кабинет М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.
13. Костюмерная Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет Костюмерная Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет Костюмерная Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.