



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СРЕДНЕУРАЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 20 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

Российская Федерация, 624070 Свердловская область, город Средне-
уральск,

улица Бахтеева, 12Б

тел.:(34368) 2-23-04, 2-23-03, e-mail: z-petushok20@bk.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ –
детский сад № 20
Лаптева Л.Г.
Приказ № 117-01-11
От «31» августа 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Театральная студия»**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Константинова А.В.

г. Среднеуральск
2017 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	8
4	Планируемые результаты на этапе завершения дополнительного образования	9
5	Рабочая программа по направлению “Театральная студия”.	9
5.1	Формы, методы и приемы обучения.	10
5.2	Содержательный раздел.	11
5.3	Организационный раздел	16
5.4	Оценочные материалы	29
5.5	Материально-техническое обеспечение	32
5.6	Методические материалы	48
5.7	Список литературы	50

1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 20 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников "Золотой петушок" городского округа Среднеуральск (МАДОУ- детский сад № 20) реализует дополнительную образовательную программу «Театральная студия» (далее Программа). Срок реализации Программы 1 год.

Занятия осуществляются с 3-летнего возраста, с учетом потребностей семьи.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели возможно с помощью игры ребенка в детском театре.

Программа предполагает изменить к лучшему данные детей путем познания и освоения основ актерского мастерства, речевого действия, пластической выразительности. Особо важно овладение искусством общения, направленного на приобретение умения и навыков, обеспечивающих детям более комфортное и значимое взаимодействие с окружающим обществом.

Реализация программы предполагает самое широкое использование активных методов обучения, включая игровые элементы, а так же формирование театрального коллектива, где возможно творческое общение и устойчивое стремление к нему.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Программа представляет социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далекой от театра.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшей деятельностью в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей воспитанника, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами и спектаклем не менее важна, чем сам спектакль.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Но законы детской игры и законы сцены различны. Игра «для себя» психологически естественна, игра «на публику» противоречит природе. Законы детской игры подвижны и переменчивы. А закон, по которому строится художественный образ, задается художником для каждого конкретного произведения единожды. В детской игре много условности, понятной только играющим, в ней возможны любые пропуски фрагментов действия, утрированное обозначение каких-то явлений. В театре это возможно далеко не всегда. Но при этом будет совершенно неправильно, создавая детский театральный коллектив, игнорировать законы детской игры и учить детей играть «по-взрослому». Это сразу перекроет возможность творческой реализации детей. При работе в детском кукольном театре, прежде всего необходимо, чтобы цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должны быть реальны и выполнимы. А это значит, что они должны быть максимально конкретны и понятны. «Метод физических действий» К.С.Станиславского здесь не оценим.

Существует устойчивое мнение, что маленькие дети – все артисты. Точно можно сказать: все творцы, но не все артисты. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Нельзя неволеить неокрепшую творческую природу ребенка, заставляя его быть на виду, если он не хочет этого. Но в то же время нельзя исключать ребенка из общего дела, оставлять его в стороне. Для каждого в кукольном театре можно найти дело, в котором он может реализоваться.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Основанием для разработки образовательной программы дополнительного образования в МАДОУ - детском саду № 20 являются следующие нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 "О защите прав потребителей".
3. Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности".
4. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
5. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области".
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
7. Письмо Министерства образования науки России от 28.02.2014 №08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
9. Приказ Министерства образования науки России от 30 августа 2013 г. №1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. Августа 2013 года №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2014 г. №08-5 "О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования".

Программа разработана педагогом дополнительного образования МАДОУ - детского сада № 20 А.В. Константиновой.

Приоритетные направления данной образовательной программы связаны с идеями обогащённого развития детей дошкольного возраста, обеспечением целостного развития личности ребёнка через единый процесс социализации, осознания своих потребностей, возможностей и способностей. Занятия проводятся в малых группах. Запись детей производится на основе желания ребенка и родителей посещать студию, а так же предполагает небольшое прослушивание, для определения способностей, интересов ребенка и составления педагогом индивидуального плана работы. Таким образом, занятия могут посещать все дети от 3 до 7 лет, если они проявляют интерес к театральной деятельности. Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение 20-30 минут в зависимости от возраста. Программа разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.

Актуальность программы.

Театрализованная деятельность помогает успешно социализироваться ребенку, что особенно важно для детей, испытывающих проблемы в налаживании контакта со сверстниками. Играя в детском театре ребенок примеряет на себя огромное количество социальных ролей, профессий, развивается физически благодаря активности в студии. Эмоционально-волевая составляющая личности ребенка приобретает развитие благодаря переживанию различных эмоций при игре в детском театре. Ребенок знакомится с различными

литературными произведениями (в основном сказками), баснями, скороговорками, пословицами - что способствует его интеллектуальному развитию, развитию речи. Работая в коллективе, ребенок легче налаживает связи с другими детьми, раскрепощается, больше доверяет окружающим.

Новизна программы

Программа имеет интегрированный характер, позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: личностно-ориентированные, игровые.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых - родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
8. Индивидуализация дошкольного образования.
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Программа основывается **на принципах** развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

Цель:

Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

Задачи:**Образовательные:**

- обучать актерскому мастерству, кукловождению, сценической речи;
- обучать сбережению и укреплению здоровья через дыхательные упражнения, беседы;
- предоставление возможности реализации в творчестве через разнообразие видов деятельности;

Развивающие:

- развивать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- развивать способность к сопереживанию;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать эстетический вкус у детей, потребности в самостоятельном общении с театром и литературными произведениями;
- выявлять и развивать творческие способности детей;
- развивать эмоциональное восприятие жизни.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка культуру общения и поведения через работу на сцене;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность;
- пробуждать у детей интерес к театрализованной деятельности;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

2. Учебный план (на все возрастные группы)

Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 раз в месяц) в каждой возрастной группе в соответствии с расписанием.

<i>Направления</i>	<i>Количество занятий</i>
Работа над постановками.	36
Упражнения (актерское мастерство, сценическая речь)	36
Итого:	72

3. Календарный учебный график 2018-2019 уч. год.

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов в день (с 7.15 до 17.45 часов)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 03.09.2018г. по 31.05.2019г.	38 учебных недель
I полугодие	с 03.09.2018г. по 31.12.2018г.	17 учебных недель
II полугодие	с 09.01.2019г. по 31.05.2019г.	21 учебная неделя

число месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
сентябрь																															
октябрь																															
ноябрь																															
декабрь																															
январь																															
февраль																															
март																															
апрель																															
май																															



- занятия с детьми



- выходные дни



- праздничные дни

Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" непрерывная образовательная деятельность:

- для детей от 3 до 5 лет - не более 15 - 20 минут,
- для детей от 5 до 7 лет - не более 25 - 30 минут.

4. Планируемые результаты на этапе завершения дополнительного образования

Планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в творчестве; ребенок различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

К концу обучения (освоения программы) дети проявляют следующие качества:

Интеллектуальные:

- проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- способен сыграть в спектакле роль;
- способен легко перевоплощаться;
- способен анализировать предлагаемый литературный текст.

Физические:

- способен свободно двигаться и выполнять пластические этюды;
- старается громко говорить на сцене;
- чувствует темпо-ритм;
- демонстрирует понимание правил поведения на сцене.

Личностные:

- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о продукте своей творческой деятельности;
- способен к эмоциональному реагированию и отклику на событие спектакля, литературного текста, музыки.
- свободно оценивает предлагаемые обстоятельства и вживается в роль.

5. Рабочая программа по направлению «Театральная студия».

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к творчеству и искусству театра.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А театр – область развития ребенка, способствующая его всестороннему развитию. Театрализованная деятельность помогает постигать окружающий мир посредством эмоционального отклика на происходящие вокруг события, посредством своего тела, речи.

Актерская работа оказывает большое влияние на развитие эмоционального восприятия, образного мышления и речи ребенка. Занятия совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе детской театрализованной игры у обучающихся формируются первоначальные актерские навыки и другие творческие способности.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает

поступательное развитие актерских способностей ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные задачи: говорить громко, четко, двигаться ритмично, чувствовать свое тело, быть смелее и раскрепощеннее, погружаться в предлагаемые обстоятельства настолько насколько это возможно учитывая детский возраст. Тематический принцип в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая.

5.1 Формы, методы и приёмы обучения

Формы	Методы и приёмы
-занятие - работа в группах --спектакли -театрализованные действия	Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, разбор текста, драматизация, объяснение; показ образца.

Основная форма работы – занятие.

Выделяются следующие типы театральных занятий:

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.

Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

5.2 Содержательный раздел

Содержание программы направлено на развитие навыков актерского мастерства, развитие чувства ритма, голоса, пластики тела, приобретения опыта свободной игры в спектакле и импровизации.

Программа состоит из взаимодополняемых модулей:

Модуль практическая деятельность - упражнения.	<i>Практическая деятельность – упражнения</i> предусматривает изучение различных техник и приемов работы по обучению ребенка актерскому мастерству, по развитию чувства ритма, пластики, фантазии, голоса. В практической работе выделяются три основные образовательные области, которые проходят через весь программный курс: <i>Формирование навыков актерского мастерства</i> <i>Формирование чувства ритма и пластики тела</i> <i>Формирование голоса</i>
Модуль практическая деятельность – работа над спектаклем.	Модуль предполагает работу над спектаклями, включает в себя предварительную подготовку спектаклей, репетиции, прогоны и непосредственные выступления.

Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах

Младшая группа (3-4 года)

Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

Действуя в соответствии с ролью, дети полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает педагог. Рекомендуется использовать с этой целью игры «Наседка и цыплята», разыгрывать сценки по литературным произведениям «Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В.Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др.

Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Образец показывает педагог. Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает педагог, стимулирующий желания ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ходе занятий он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию. Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок.

Ступени:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заяшклина избушка»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелографе, пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка...», «Тили-бом»). Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа - умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность педагога должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно дети включаются и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

Средняя группа (4-5 лет)

Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными - драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я — петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; настольный театр.

Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа педагогом — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух». Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух- трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»). Усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства.

Проводятся наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д.

Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды.

Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество).

Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер- сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя- костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Подготовительная группа (6-7 лет).

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова. Для лучшего понимания литературного произведения рекомендуется использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого.

При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок». Наряду с упражнениями на развитие воображения, задания на напряжение и расслабление.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематиче-

ским рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа.

Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми. Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

5.3 Организационный раздел

Организационный раздел включает в себя учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование. Работа в данном направлении осуществляется на основном этапе каждого занятия.

План работы одинаковый для каждого возраста. Варьируются только сложность выполняемых упражнений и требования к освоению материала в соответствии с возрастом обучающихся и их физическим развитием.

**Учебно-тематический план
(для возраста 3-7 лет)**

№ п/п	Тема занятий	Месяц	Общее кол-во часов	Из них	
				Теория	Практика
1	История театра.	И Т Я Б	1	0.5	0.5
2	Занятие - собеседование на выявление творческого потенциала обучающегося.		1		1
3	Художественная дисциплина и этика		1		1
4	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.		2		2
5	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.		3	1	2
6	Основы актёрского мастерства	Ок- тябрь	4	1	3
7	Кукловодство: -знакомство с перчаточными куклами.		4		4
8	Сценическая речь	Но- ябрь	2	1	1
9	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловодство.		6	1	5

9	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Декабрь	6		6
10	Сценическое воплощение спектакля Занятие-концерт с использованием кукол.		2		2
11	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	Январь	4		4
12	Работа над пьесой и создание образа спектакля.		4		4
13	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Февраль	8		8
14	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Март	8		8
15	Прогоны.	Апрель	8		8
16	Прогоны. Генеральная репетиция	Май	6		6
17	Итоговое занятие. Показ работ.		2		2
	Итого		72	4.5	67.5

**Календарно-тематический план занятий по программе
«Театральная студия»
для возраста от 3 до 7 лет.**

Сентябрь

№ П/п	Тема и раздел програм-мы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы под-ведения итогов
1	Вводное занятие/ беседа. История театра.	Репродуктивный: рассказ, объяснение. Продуктивный: устный опрос. Истоки театра; происхождение куклы; современные театральные куклы; куклы разных систем; народные кукольники; виды кукольных театров.	Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся на занятии. История театра видео.	Наблюде-ние, устный опрос.
2	Занятие-собеседование на выявление творческого потенциала обучающегося.	Репродуктивный: рассказ, объяснение, повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Проверить как ребенок чувствует ритм, какое имеет воображение, стеснительный или раскрепощенный, все в форме игры.	Фортепиано, звуковая аппаратура (магнитофон или компьютер с колонками, быстрая подвижная и плавная медленная музыка)	Наблюдение.
3	Художественная дисциплина и этика.	Репродуктивный: рассказ, объяснение, повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. «Театр начинается с вешалки»; театр – искусство коллективное; правила, законы коллектива; психологические тренинги; итоговая ролевая игра.	Иллюстрации с изображением сцены различных театров.	Наблюдение. Опрос.
4	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Мини-этюды, работа в парах с текстом, задача представить себя (животным, растением, явлением приро-ды, временем года и т.д.)		Наблюдение.
5	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Мини-этюды, работа в парах с текстом, задача представить себя (животным, растением, явлением приро-ды, временем года и т.д.)		Наблюдение.

	образы.			
6	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Развитие речевого аппарата путем создания литературных (чтецких) номеров, диалогов, сценок. Каждое занятие предваряется комплексом специальных упражнений (артикуляционная гимнастика) в виде игры, что позволяет детям более непринужденно и раскованно включаться в дальнейший процесс обучения, приобретая при этом навыки группового поведения.	Детские стихи, рассказы.	Наблюдение.
7	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Развитие речевого аппарата путем создания литературных (чтецких) номеров, диалогов, сценок. Каждое занятие предваряется комплексом специальных упражнений (артикуляционная гимнастика) в виде игры, что позволяет детям более непринужденно и раскованно включаться в дальнейший процесс обучения, приобретая при этом навыки группового поведения.	Детские стихи, рассказы.	Наблюдение.
8	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение упражнений. Развитие речевого аппарата путем создания литературных (чтецких) номеров, диалогов, сценок. Каждое занятие предваряется комплексом специальных упражнений (артикуляционная гимнастика) в виде игры, что позволяет детям более непринужденно и раскованно включаться в дальнейший процесс обучения, приобретая при этом навыки группового поведения.	Детские стихи, рассказы.	Наблюдение.

Октябрь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
--------------	---	--	---	--------------------------------

1	Основы актёрского мастер-ства.	Репродуктивный: рассказ, объяснение. Продуктивный: устный опрос. Тренинги на концентрацию внимания; тренинги на контроль психофизического состояния; воображаемое «если бы»; предлагаемые обстоятельства; что такое этюд? этюды на смену психофизического состояния; этюды на вынужденное молчание; этюды на вынужденное общение; сценическая задача; мысль и подтекст; сценическое общение; логика и последовательность действий.		Наблюдение, устный опрос.
2	Основы актёрского мастер-ства.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Тренинги на концентрацию внимания; тренинги на контроль психофизического состояния; воображаемое «если бы»; предлагаемые обстоятельства; что такое этюд? этюды на смену психофизического состояния; этюды на вынужденное молчание; этюды на вынужденное общение; сценическая задача; мысль и подтекст; сценическое общение; логика и последовательность действий.		Наблюдение.
3	Основы актёрского мастер-ства.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Тренинги на концентрацию внимания; тренинги на контроль психофизического состояния; воображаемое «если бы»; предлагаемые обстоятельства; что такое этюд? этюды на смену психофизического состояния; этюды на вынужденное молчание; этюды на вынужденное общение; сценическая задача; мысль и подтекст; сценическое общение; логика и последовательность действий.		Наблюдение.
4	Основы актёрского мастер-ства.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение.		Наблюдение.

		Тренинги на концентрацию внимания; тренинги на контроль психофизического состояния; воображаемое «если бы»; предлагаемые обстоятельства; что такое этюд? этюды на смену психофизического состояния; этюды на вынужденное молчание; этюды на вынужденное общение; сценическая задача; мысль и подтекст; сценическое общение; логика и последовательность действий.		
5	Кукловождение: -знакомство с перчаточными куклами.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Вождение, оценка происходящего, работа с реквизитом, упражнения, инсценировка русских народных сказок, придумывание и показ своих.	Реквизит, русские народные сказки.	Наблюдение, опрос.
6	Кукловождение: -знакомство с перчаточными куклами.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное пение. Перенос упражнений и тренингов по актерскому мастерству на работу с куклой.	Реквизит, русские народные сказки.	Наблюдение
7	Кукловождение: -знакомство с перчаточными куклами.	Самостоятельное выполнение. Перенос упражнений и тренингов по актерскому мастерству на работу с куклой.	Реквизит, русские народные сказки.	Наблюдение
8	Кукловождение: -знакомство с перчаточными куклами.	Самостоятельное выполнение. Контрольный урок; оттачивание приёмов кукловождения, упражнения, инсценировка известных сказок и показ своих.	Реквизит, русские народные сказки.	Наблюдение

Ноябрь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Сценическая речь.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Дикция и артикуляция, взаимосвязь, способы улучшения красоты речи. Дыхание.	Скороговорки, упражнения для артикуляционного аппарата, дыхательные упражнения.	Наблюдение.
2	Сценическая речь.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Дыхание; интонационно-выразительные средства речи.	Стихотворные отрывки, дыхательные упражнения. Многоговорки,	Наблюдение.

		Логика речи, задача и подтекст. Словесное действие	упражнения с действиями	
3	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Тематический анализ произведения; фантазии вокруг пьесы; оп-ределение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи; этюды по пьесе (метод действенного анализа); этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	Сказка или рассказ.	Наблюдение.
4	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Репродуктивный: повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение. Тематический анализ произведения; фантазии вокруг пьесы; оп-ределение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи; этюды по пьесе (метод действенного анализа); этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	Сказка или рассказ.	Наблюдение.
5	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Этюды по пьесе (метод действенного анализа); этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа); застольные репетиции; мизансценирование.	Сказка или рассказ, ширма.	Наблюдение.
6	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Застольные репетиции; мизансценирование; черновые репетиции на ширме; работа с реквизитом; музыкальное оформление.	Реквизит, музыкальное оформление, ширма.	Наблюдение.
7	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Работа с реквизитом; музыкальное оформление; репетиция.	Реквизит, музыкальное оформление, ширма.	Наблюдение. Работа над ошибками.

8	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Работа с реквизитом; музыкальное оформление; репетиция.	Реквизит, музыкальное оформление, ширма.	Наблюдение. Работа над ошибками.
---	--	--	--	-------------------------------------

Декабрь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Репетиции. Работа с декорациями, ширмой, установка всего необходимого, перемещение декораций во время спектакля.	Реквизит, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
2	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Репетиции. Работа с декорациями, ширмой, установка всего необходимого, перемещение декораций во время спектакля.	Реквизит, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
3	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Репетиции. Работа с декорациями, ширмой, установка всего необходимого, перемещение декораций во время спектакля.	Реквизит, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
4	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Репетиции. Работа с декорациями, ширмой, установка всего необходимого, перемещение декораций во время спектакля.	Реквизит, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
5	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Репетиции. Работа с декорациями, ширмой, установка всего необходимого, перемещение декораций во время спектакля.	Реквизит, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
6	Сценическое мастерство: актерская работа, кукловождение.	Самостоятельное исполнение. Генеральный прогон спектакля.	Реквизит, музыкальное оформление, ширма, свет, звук.	Наблюдение.
7	Сценическое воплощение спектакля Занятие-концерт с использованием кукол.	Показ учебного спектакля.	Актовый зал, реквизит, ширма, свет, звук, мультимедийное оформление, оформление актового зала декорациями, украшениями.	Наблюдение.

8	Сценическое воплощение спектакля Занятие-концерт с использованием кукол.	Показ учебного спектакля.	Актовый зал, реквизит, ширма, свет, звук, мультимедийное оформление, оформление актового зала декорациями, украшениями.	Наблюдение.
---	---	---------------------------	---	-------------

Январь

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	Работа над более сложными произведениями, отрывки из сказок. Обучать анализу текста, развивать речь, формировать навык перевоплощения.	Отрывки из сказок.	Наблюдение.
2	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	Работа над более сложными произведениями, отрывки из сказок. Обучать анализу текста, развивать речь, формировать навык перевоплощения.	Отрывки из сказок.	Наблюдение.
3	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	Работа над более сложными произведениями, отрывки из сказок. Обучать анализу текста, развивать речь, формировать навык перевоплощения. Пробы на роли.	Сценарии спектаклей.	Наблюдение.
4	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	Работа над более сложными произведениями, отрывки из сказок. Обучать анализу текста, развивать речь, формировать навык перевоплощения. Пробы на роли. Выбор репертуара.	Сценарии спектаклей.	Наблюдение.
5	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Тематический анализ произведения; фантазии вокруг пьесы; определение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.

6	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа по сценарию, этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
7	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа по сценарию, этюды-пробы на роли; работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
8	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа по сценарию, работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).	Сценарий спектакля.	Наблюдение.

Февраль

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организационно-образовательного-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
2	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
3	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
4	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
5	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения,	Сценарий спектакля.	Наблюдение.

		формировать навык работы на сцене.		
6	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
7	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.
8	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Работа над ролями и сюжетом. Обучать игре в спектакле, вживанию в роль, развивать навык перевоплощения, формировать навык работы на сцене.	Сценарий спектакля.	Наблюдение.

Март

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию, с музыкальным сопровождением.	Сценарий, музыкальное сопровождение.	Наблюдение.
2	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию, с декорациями.	Сценарий, декорации.	Наблюдение.
3	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию, подбор костюмов.	Сценарий, костюмы.	Наблюдение.
4	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию с музыкой, костюмами и декорациями.	Сценарий, музыка, костюмы, декорации.	Наблюдение.

5	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию с музыкой, костюмами и декорациями.	Сценарий, музыка, костюмы, декорации.	Наблюдение.
6	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию с музыкой, костюмами и декорациями.	Сценарий, музыка, костюмы, декорации.	Наблюдение.
7	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию с музыкой, костюмами и декорациями.	Сценарий, музыка, костюмы, декорации.	Наблюдение.
8	Образ спектакля в целом (декорация, костюм, музыка, свет). Репетиции.	Работа по сценарию с музыкой, костюмами и декорациями.	Сценарий, музыка, костюмы, декорации.	Наблюдение.

Апрель

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
2	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
3	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
4	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
5	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля, работа над ошибками, работа над образами, ответственность.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.

6	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля, работа над ошибками, работа над образами, ответственность.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
7	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля, работа над ошибками, работа над образами, ответственность.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
8	Прогоны.	Прогоны по ролям отдельных частей спектакля, работа над ошибками, работа над образами, ответственность.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.

Май

№ П/п	Тема и раздел программы/ Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Прогоны.	Фантазия в роли, проявление творческих качеств каждого актера, свобода на площадке.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
2	Прогоны.	Фантазия в роли, проявление творческих качеств каждого актера, свобода на площадке.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
3	Прогоны.	Фантазия в роли, проявление творческих качеств каждого актера, свобода на площадке.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
4	Прогоны.	Фантазия в роли, проявление творческих качеств каждого актера, свобода на площадке.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
5	Прогоны.	Генеральная репетиция 1	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
6	Прогоны.	Генеральная репетиция 2	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
7	Итоговое занятие. Показ ра-бот.	Самостоятельное исполнение.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.
8	Итоговое занятие. Показ ра-бот.	Самостоятельное исполнение.	Костюмы, декорации, музыка, свет, сцена.	Наблюдение.

5.4 Оценочные материалы

Педагогический контроль и оценка подготовки подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Театральная студия"

- входной - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).

- текущий - проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- промежуточный - проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый - проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на ос-	Выделяет и может охарактеризовать единицы	Затрудняется выделить единицы сюжета

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Театральная студия"

	нове литературного произведения	сюжета	
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Театральная студия"

	учетом материала, из которого их будут изготавливать		
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

7. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе наблюдения за развитием в ходе занятий по театрализованной деятельности.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

5.5 Материально-техническое и методическое обеспечение реализации программы

Оснащение малого зала

Площадь кабинета: 55,3 кв.м.

Технические средства малого зала:

1. Музыкальный центр «LG» модель CM4360, серийный номер 606TRSE032590
2. Цифровое фортепиано «PRIVIA» модель PX - 330, серийный номер 6303342
3. Удлинитель 1 шт.

Опись оборудования малого зала

№	Название	Количество
1.	Стол книжка маленький	1
2.	Сиденье для фортепиано	1
3.	Стул офисный (белый)	10
4.	Мебельные модули «Кубики»	15
5.	Мебельные модули «Скамейки»	6
6.	Ковер напольный большой 15 кв.м.	1
7.	Стеллаж металлический под оборудование	1
8.	Портьера декоративная (сменная) для моделирования РППС	1
9.	Портьеры с ламбрекеном	1
10.	Цветок в горшке	1

В детском саду имеется костюмерная, наполненная различными костюмами, театральным реквизитом, костюмами для взрослых.

Содержание костюмерной:

№	Детские костюмы	Количество
П.п		(шт.)
1.	Длинные (зелёные платья)	10
2.	Снегурочка (шубка)	1
3.	Рубашки косоворотки	12
4.	Русские народные платья (зелёные)	5
5.	Русские народные платья (красное)	1

6.	Народные платья (из полотенц. Ткани)	4
7.	Синее платье с микки (плащевка)	6
8.	Божьи коровки (рубашки)	6
9.	Бабочки (платья)	3
10.	Карнавальные юбки + топы	6
11.	Юбки в цветочек с красными волан (красные цветы на черном фоне)	6
12.	Стиляги бриджи	11
13.	Стиляги юбки	10
14.	Стиляги майки белое золото	11
15.	Стиляги майки желтое золото	22
16.	Поросенок (рубашка +шорты в клетку + жилет)	1
17.	Кошечка (белая туника + пелеринка)	1
18.	Кошечка (белая юбка + рубашка)	1
19.	Галстуки цветные	7
20.	Птицы (рубашки с крыльями)	4
21.	Кузнечик (фрак)	1
22.	Бычок (рубашка+брюки)	1
23.	Желтые рубашки	63
24.	Красные брюки с блестящими лампасами	6
25.	Топики с завязками	7
26.	Комбинезоны	6
27.	Рубашки карнавальные	6
28.	Собака (шорты + жилет)	1
29.	Заяц голубой (шорты + жилет)	1
30.	Мышка (шорты + рубашка)	1
31.	Медведь (комбинезон +шорты + жилет)	2
32.	Лиса (пелеринка + юбка)	1
33.	Платья (желтый +розовый)	2
34.	Платья (белый верх с цветочками, низ цветной)	12

35.	Синие вельветовые жилетки с меховой окантовкой на деда	2
36.	Юбки в клетку фиолетовые	2
37.	Дорожные знаки	13
38.	Жилетки в клетку фиолетовые	2
39.	Шорты + рубашка в полоску зелёную (лучок)	1
40.	Капуста (пелеринка)	1
41.	Морковь (платье)	1
42.	Желтые платья	7
43.	Белые брюки	7
44.	Желтые бриджи + белые бриджи	4
45.	Брюки (синие, зелёные, коричневые, серые, красные, желтые, бежевые, голубые, фиолетовые, белые)	44
46.	Юбки синие	15
47.	Брюки чёрные в красную полоску	6
48.	Жилетки + Блузки красные	6
49.	Фраки	4
50.	Блузки голубые из органзы	9
51.	Бриджи синие спортивные	12
52.	Футболки спортивные	12
53.	Жёлтые кофточки с коротким рукавом	6
54.	Лягушки (рубашки +брюки)	8
55.	Брюки голубые	12
56.	Бриджи в горох +банты на голову	6
57.	Рубашки белые	12
58.	Юбки разноцветные (разные)	20
59.	Юбки красные	12
60.	Рыбки голубые и золотые	3
61.	Топики жёлтые в красный горох	5
62.	Шорты коричневые на мишку	1
63.	Шорты коричневые на лису	1

64.	Накидка дождика (бело-голубая)	1
65.	Рубашки народные (с номера «половецкие пляски»)	11
66.	Платья народные (с номера «Половецкие пляски») + повязки-косички на голову	11
67.	Сарафаны зеленые блестящие «Хозяйка медной горы» + повязки на голову	8
68.	Костюмы: белые блузки с цветным воротником + юбки в горох цветные	9
69.	Военная форма (гимнастерки, брюки, юбки, береты)	20
70.	Сарафаны березок	6
71.	Сарафаны синие для хора	14
72.	Юбки синие для хора	3
73.	Жилеты синие для хора	8
74.	Туники с длинным рукавом «Триколор» для хора	6
75.	Накидка на звездочета	1

№ П.п	Взрослые костюмы	Количество (шт.)
1.	Снегурочки (старые)	2
2.	Дед мороз (старые)	2
3.	Дед мороз (старый) голубой	1
4.	Русский народный сарафан жёлтый	1
5.	Русский народный сарафан синий	1
6.	Цветастые рубашки (на бабушек)	2
7.	Жёлтая рубашка	1
8.	Чёрная юбка	1
9.	Брюки чёрные	4
10.	Брюки полосатые (разные)	3
11.	Лягушка (рубаха + брюки)	1
12.	Фея	1
13.	Черепашка (накидка) + капор	1
14.	Платья (осень +брючный костюм)	2
15.	Костюм Бабы Яги (синяя жилетка с коричневой рубахой + коричневая юбка)	1
16.	Топики (зелёные, розовые)	2
17.	Кикимора	1
18.	Снегурочка (новая)	1
19.	Дед мороз (новый)	1
20.	Рубашки на клоуна	2
21.	Галстуки на клоуна	2
22.	Штаны на клоуна	2
23.	Юбка на клоунессу	1
24.	Юбки разные	8
25.	Весна лето (сарафан)	1
26.	Карлсон (рубаха)	1

27.	Карлсон (штаны)	1
28.	Пелеринка куриная	2
29.	Серая льняная рубашка	1
30.	Рубаха на петрушку	2
31.	Зима на улицу	1
32.	Морской царь	1
33.	Пончо на петуха	1
34.	Синие жилетки разной длины	6
35.	Пиджак чёрный вельветовый	1
36.	Парчовая жилетка на клоуна	1
37.	Весна(улица)	1
38.	Военная рубашка	1
39.	Снеговик	1
40.	Накидка для слякоти	1
41.	Туфли на старика Хоттабыча	1 пара
42.	Буратино (курточка +штаны + колпачок на голову + гетры)	1
43.	Русалка (юбка + топ)	1
44.	Накидки длинные блестящие	2
45.	Мухомор (белые брюки, кофта, пелеринка)	1
46.	Лиса (юбка с хвостом +блузка + жилет)	1
47.	Инопланетяне (кофты с пайетками)	3
48.	Сарафан на Василису + кокошник + капор	1
49.	Болеро блестящее золотое	1
50.	Платье ангела белое из шифона	1

№ П.п	Мягкие игрушки	Количество (шт.)
1.	Дракон (Змей Горыныч)	1
2.	Змей	1
3.	Мишка	7
4.	Лев	2
5.	Белка	1
6.	Хрюня	1
7.	Собака	5
8.	Бычок	3
9.	Киска	3
10.	Ёжик	3
11.	Грибочки	6
12.	Лягушка	2
13.	Панда	1
14.	Верблюд	1
15.	Заяц	5
16.	Попугай	2
17.	Обезьяна	2
18.	Утёнок Дональд	2
19.	Мышка	4
20.	Леопольд	1
21.	Черепаша	1
22.	Лошадка	3
23.	Петушок	2
24.	Козёл	1
25.	Дед Мороз(Санта-клаус)	1
26.	Дед	1

27.	Тигр	1
28.	Куклы	8
29.	Жар-Птица	1
30.	Удав	1
31.	Пчела	1
32.	Лиса	3
33.	Волк	1
34.	Колобок	2

№ П.п	Большие игрушки	Количество (шт.)
1.	Белый медведь	1
2.	Заяц	1
3.	Петух	1
4.	Слон	1
5.	Далматинец	1

Кукольный театр			
1.	Удав (плюшевый)	1	38 Большая коробка бордовая
2.	Обезьяна	1	
3.	Свинья	1	
4.	Сова	1	
5.	Корова (бычок)	1	
6.	Каркуша (ворона)	1	
7.	Попугай	1	
8.	Слон	1	
9.	Дед Мороз (новый)	1	
10.	Щука	1	
11.	Золотая рыбка	1	
12.	Дед	1	

13.	Баба	1		
14.	Заяц	1	38 Большая коробка бордовая	
15.	Репка	1		
16.	Волк	1		
17.	Медведь	1		
18.	Лиса	1		
19.	Яичко	1		
20.	Колобки	2		
Куклы				
21.	Кощей	1	39	
22.	Доктор Айболит	1		
23.	Красная Шапочка	1		
24.	Буратино	1		
25.	Карлсон	1		
26.	Бармалей (разбойники)	2		
27.	Дед	4		
28.	Баба	2		
29.	Маша (девочка)	6		
30.	Клоун	1		
31.	Мальчик	1		
32.	Петрушки	2		40 Большая коробка зеленая
33.	Девочка	2		
34.	Царь	1		
35.	Колобок	1		
36.	Слон (плюшевый)	1		
37.	Медведь	1		
38.	Волки	2		
39.	Собаки	3		
40.	Дрозд	1		
41.	Леопард	1		

42.	Петух	3	40 Большая коробка зеленая
43.	Лиса	1	
44.	Кот	2	
45.	Заяц	2	
46.	Ежик	1	
47.	Лягушка	2	
48.	Баба Яга	1	
49.	Принцесса девочка с розовыми волосами	1	

№ П.п	Музыкальные инструменты	Количество (шт.)	№ коробки
1.	Аккордеон	3	16
2.	Ксилофоны (1 большой и 4 меньшего размера)	5	
3.	Гусли	2	
4.	Цимбалы	1	
5.	Молоточки музыкальные пластмассовые	9	
6.	Молоточки музыкальные деревянные	3	
7.	Металлофоны	17	Шкаф полка слева
8.	Бубны (Большие)	4	12
9.	Бубны (Маленькие)	14	
10.	Бубенцы	17	
11.	Гамбурины	10	
12.	Румба	2	
13.	Барабаны (Большие)	1	13
14.	Барабаны (Средние)	5	
15.	Барабаны (Маленькие)?	2	
16.	Маракасы (Большие)	2	
17.	Маракасы (Деревянные красные)	4	

18.	Маракасы (Пластмассовые)	7	14
19.	Маракасы (Маленькие)	10	
20.	Треугольники	4	11
21.	Колокольчики	25	11
22.	Ладшки	5	10
23.	Ложки (Деревянные)	50	17
24.	Погремушки	98	15
25.	Кастаньеты	8	10
26.	Трещотки	3	8
27.	Веерная ложка	1	
28.	Рубель	1	
29.	Колотушка	1	
30.	Колокольца	1	
31.	Ложка с колокольчиками	1	
32.	Погремушка народная	1	
33.	Трещотка-вертушка	1	
34.	Свистульки-птички	4	
35.	Тарелки (Большие)	1	18
36.	Тарелки (Средние)	1	18
37.	Тарелки (Маленькие)	1	18
38.	Тарелки пальчиковые	1	18
39.	Духовые инструменты	7	17
40.	Палочки для ксилофонов, металлофонов, барабанов	88	9
41.	Палочки ритмические	98	9
42.	Алюминиевые ложки	13 пар	19

№	Мешки	Количество	№ коробки
---	-------	------------	-----------

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Театральная студия"

П.п		шт.	
1.	Мешок (Лу́жа)	1	4
2.	Мешок (Синий для подарков)	1	
3.	Мешок (С глазами)	1	
4.	Синяя сумка (Котомка)	1	
5.	Красный мешок	1	
6.	Пёстрый желто-коричневый большой мешок	1	
7.	Пёстрый желто-коричневый маленький мешок	1	
8.	Мешки для прыжков	2	
9.	Серебристый мешок	1	
10.	Мешок для подарков с заплаткой	1	
11.	Синий мешок с жёлтой лентой	1	
12.	Мешок серебряный для подарков большой	1	
13.	Мешок-ходунок	1	
14.	Мешок без дна	1	
15.	Мешок-варежка	2	
16.	Мешки для подарков маленькие	17	

№ П.п	Чехлы на стул, пенёк	Количество шт.	№ ко- робки
1.	Берёзка	1	4
2.	Новогодний	1	
3.	Большой чехол персик, цвета	1	
4.	Зимняя скатерть на овальный столик	1	
5.	Скатерть на стол новогодняя	1	
6.	Скатерть (накидка) разноцветная	1	

№ П.п	Ткани	Количество шт.	№ корб- ки
1.	Сиреневая, красная, оранжевая, синяя, зеленая, голубая,	7	43

	белая		
2.	Лоскутное покрывало	2	

№ Пп	Разное	Количество (шт.)	№ коробки
1.	Вёдра	4	4 полка справа Первая полка слева
2.	Грузовик	2	
3.	Корзины (голубые)	2	
4.	Корзины соломенные	2	
5.	Корзины пластмассовые	2	
6.	Тазик (оранжевый)	5	
7.	Трезубец	1	Большой отдел
8.	Лошади на палочках	2	
9.	Туннель	1	
10.	Чучело Масленицы	1	
11.	Зонтики маленькие	5	
12.	Зонтики Большие	1	
13.	Морковки большие с бантиками	2	
14.	Сундук	1	Полка слева
15.	Спасательные круги	2	Центральный шкаф внизу
16.	Сачок	1	Большой отдел
17.	Флажки красные	12	Полка слева Коробка 47
18.	Флажки зелёные	11	
19.	Флажки синие	11	
20.	Флажки жёлтые	15	
21.	Бумажное оформление (снеговики с метлами, надписи и др.) Декорации, атрибуты: мяч, облако, паровоз, гриб, мордашки, машины, солнце большое.	***	Центральный шкаф Верхняя полка
22.	Светящиеся палочки	20	Театральная полка

23.	Палочки с лентами	8	6
24.	Галоши	2 пары	1
25.	Посох	1	
26.	Метла	1	
27.	Прищепки	10	
28.	Хлопушка для кино	1	
29.	Топорики	2	1
30.	Указка	1	9
31.	Телефон	1	1
32.	Кружка хохломская	1	Верхняя полка справа
33.	Вертушки	20	18
34.	Платочки разноцветные	35	49
35.	Платочки белые для снежинок	20	5
36.	Портфели	2	Большой отдел
37.	Дуга с бубенцами новогодняя	1	Большой отдел
38.	Картонные кольца	6	Полка со старыми металлофонами
39.	Штурвал большой	1	Центральный шкаф наверху
40.	Солнце на палочке	1	Большой отдел
41.	Деревянные хохломские подносы	6	С право внизу
42.	Цветы в вазе - сирень	1 букетик	Полка слева
43.	Лесенка из пенопласта (ступени)	1	Полка слева

Головные уборы			
50.	Стиляжные береты	10	Головные уборы находятся на верхней полке в центральном шкафу
51.	Резинки стилиажные	10	
52.	Полукеппи с козырьком стилиажные	10	
53.	Снеговики (шапочки и жабо)	6	
54.	Шапка золотой рыбки		
55.	Красный берет в горох на резинке	1	

56.	Желтый берет	1	
57.	Красная шапочка с рыжими косами	1	
58.	Шапочки петуха и курочки (белая и желтая)	2	
59.	Пояс меховой	1	
60.	Варежки медведя	2	
61.	Шапочка на Пятачка (поросенка)	1	
62.	Ободки русские народные с висюльками	4	
63.	Мухомор	1	
64.	Сорока	1	
65.	Капоры красные, желтые, в цветочек	6	
66.	Ноги куриные	1 пара	
67.	Борода для дедушки	1	
68.	Бороды для гномов	10	
69.	Слюнявчик с морковкой	1	
70.	Шапочка дятла	1	27 Зеленая коробка большая
71.	Хвост волчий	1	
72.	Волчья лапа	1	
73.	Шляпа Незнайки синяя	1	
74.	Большой бант из парчи для игры	1	
75.	Шапочки для скоморохов	2	
76.	Шапочки дятлов	12	28 Бордовая коробка большая
77.	Медведь	1	
78.	Чебурашка	1	
79.	Варежки на Снегурочку	2	
80.	Кепка на журавля	1	
81.	Белка	1	28 Бордовая коробка большая
82.	Беретки блестящие	3	
83.	Незнайка (старая шляпа)	1	
84.	Шапки на Емелю (красная, синяя)	2	

85.	Кепки на клоуна	2		
86.	Шапочка на Снегурочку (детская)	1		
87.	Носки	4 пары		
88.	Бейсболки детские белые	5		
89.	Шапка на комара	1		
90.	Шапка мохнатая белая	1		
91.	Шапка с золотыми волосами	1		28 Бордовая коробка большая
92.	Шапка Звездочета	1		
93.	Колпачок на Буратино	1		
94.	Колпачок на взрослого Петрушку	1		
95.	Синие береты	2		
96.	Зеленые береты	2		
Шапочки зверей				
1.	Лягушки детские	8	52	
2.	Лягушка на взрослого	1		
3.	Лапки лягушки	2		
4.	Кошка (старая)	1		
5.	Кошка (плюшевая)	1		
6.	Мишка старый	2		
7.	Мишка плюшевый	1		
8.	Зайка голубой	1		
9.	Зайка белый	1		
10.	Собака плюшевая	1		
11.	Лиса плюшевая	1		
12.	Мышки плюшевые	2		
13.	Петушок плюшевый	1		
14.	Петушок матерчатый	1		
15.	Зайка на взрослого с розовыми ушками	1		
16.	Гриб Боровичок шапка + на шею пелеринка	1		

Игрушки и оборудование для НОД			
1.	Листочки для танцев из клеенки	25	22 Серая коробка
2.	Кубики	12	23 Бордовая коробка большая
3.	Колобок мягкий	1	
4.	Лиса мягкая	2	
5.	Мишка	2	
6.	Мышка	2	
7.	Мячик зеленый резиновый	1	
8.	Птичка на палочке	1	
9.	Коровка мягкая	1	
10.	Петушок мягкий	1	
11.	Зайчики резиновые	5	
12.	Уточки резиновые	2	
13.	Коровка резиновая	1	
14.	Чиполлино	1	
15.	Снежки	48	24 Бордовая коробка большая
16.	Фрукты	16	25 Бордовая коробка маленькая
17.	Овощи	16	26 Зеленая коробка маленькая

5.6 Методическое обеспечение театрализованной деятельности

Методические материалы

- Методические рекомендации «Театральная педагогика в детском саду» автор Е.В. Мигунова, М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
- «Кукольный театр для самых маленьких: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет)» / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: Линка-Пресс, 2009.
- «Театрализованная деятельность в ДОУ» Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира, автор Л.Б. Дерягина, - СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2015 г.
- «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.

Аудио материалы (CD)

- «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г. (Находится в костюмерной)
- «Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников» Зайцева Л.И. / Издательство «Детство-пресс» / Санкт-Петербург, 2013 г. (Находится в методическом кабинете)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации «Театральная педагогика в детском саду» автор Е.В. Мигунова, М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. «Кукольный театр для самых маленьких: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет)» / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: Линка-Пресс, 2009.
3. «Театрализованная деятельность в ДОУ» Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира, автор Л.Б. Дерягина, - СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2015 г.
4. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000